

THE ART OF INSURANCE

Le 27 janvier prochain, la BRAFA ouvrira ses portes au grand public. L'occasion de découvrir le courtier leader en assurances d'œuvres d'art et de collections : Eeckman Art & Insurance.

La BRAFA est l'une des foires d'art et d'antiquités les plus prestigieuses d'Europe où toutes les œuvres d'art qui y sont présentées sont à vendre. Un événement qui se distingue par son éclectisme, avec une large variété de pièces couvrant une période allant de l'Antiquité au 21^e siècle.

Autant de « trésors » qu'il est indispensable d'assurer avec la plus grande des minuties. Une tâche dévolue à Eeckman Art & Insurance. Eric Hemeleers, Managing Director, explique l'importance que revêt la BRAFA : « Une foire comme la BRAFA exprime des besoins en assurances qui sont très spécifiques. On y trouve un nombre important d'intervenants et des responsabilités complexes en découlent. Nous analysons les risques et y apportons des solutions qui dépassent parfois le cadre de l'assurance. Ce type de demande nous permet de démontrer notre valeur ajoutée de courtier spécialisé en art. Au-delà de cette compétence technique et spécifique, la confiance établie au cours des années avec le comité organisateur est très gratifiante. Je me souviens de différents événements auxquels nous avons dû faire face ensemble et où les solutions apportées ont permis à la BRAFA de poursuivre ses activités en toute sérénité. Cela crée inévitablement des liens ! »

Des collectionneurs passionnants

Terre de connaisseurs, la Belgique compte des milliers de collectionneurs avertis, mais qui, bien souvent, sont mal assurés ou pas du tout. Un état de fait que Marc Hemeleers, également Managing Director d'Eeckman Art & Insurance, explique par l'histoire et l'environnement multiculturel qui caractérisent notre pays : « Le Belge est curieux, tourné vers les autres et aime collectionner. Il est souvent mal assuré, voire pas du tout, pour des raisons qui tiennent autant à la méconnaissance des possibilités qu'au souhait légitime de discrétion. Nous apportons pourtant des réponses à ces deux préoccupations. Ceci étant, le collectionneur, détenteur d'un patrimoine culturel et financier, se doit de protéger et de transmettre ce patrimoine. La prévention dans tous les cas et l'assurance éventuellement constituent deux dispositions qui permettent d'atteindre cet objectif de transmission. Il appartient aux collectionneurs de se poser les bonnes questions et nous pouvons d'y répondre. »

L'art comme actif patrimonial

Face à une conjoncture économique peu favorable aux investissements traditionnels, doublée de taux d'intérêt extrêmement bas, l'art constitue un refuge pour bon nombre d'investisseurs, mais aussi de passionnés. Il unit plaisir, culture et réserve de valeur. Il résiste aussi aux crises économiques, permet une diversification patrimoniale vers des biens réels non liés aux marchés et procure de substantielles plus-values pour qui sait utiliser à bon escient les dynamiques du marché de l'art. Un contexte qui rime avec succès pour Eeckman Art & Insurance : « Le marché de l'art est en pleine croissance et est de plus en plus valorisé et donc de plus en plus considéré comme un actif à protéger.

Nous en bénéficions inévitablement. C'est également un secteur qui requiert des acteurs à forte valeur ajoutée. Ensuite, en tant qu'acteur historique, nous avons depuis 5 ans considérablement augmenté notre offre de services aux collectionneurs d'objets d'exception, dont les voitures de collection. Cela dépasse le simple conseil en assurance. Ceci dit, seule la reconnaissance de nos clients nous rend légitimes. À ce titre, nous avons récemment fait mettre en place des outils qui permettent de mesurer de manière exogène et tout à fait impartiale la satisfaction des personnes qui nous font confiance. Nous partageons ces résultats en toute transparence avec nos clients en les publiant sur notre site Internet », explique Marc Hemeleers.

Il y a trois ans, Cédric Lienart rejoignait Eeckman Art & Insurance en tant qu'administrateur. Une belle plus-value, rehaussée d'une expertise exceptionnelle : « De par sa sensibilité et son savoir, Cédric nous permet d'encore mieux affiner notre connaissance des besoins du monde de l'art. Il nous permet de mieux en comprendre les leviers et les motivations, et ce d'autant qu'il est aussi Deputy Chairman de Sotheby's. De quoi mieux cerner les besoins spécifiques des amateurs d'art pour pouvoir les conseiller au mieux dans des domaines très diversifiés », poursuit Marc Hemeleers. Et Cédric Lienart de conclure : « J'éprouve énormément de satisfaction à travailler avec Eric et Marc. Ils ont une recherche de compétence et de qualité qui m'impressionne beaucoup, ainsi qu'une volonté de se remettre quotidiennement en question malgré leur position de leader qui me motive énormément. C'est une société et une équipe en pleine croissance internationale dans un domaine passionnant ! »

In short...

BRAFA will open to the general public on 27 January. An opportunity to meet the leading art insurance broker: Eeckman Art & Insurance.

BRAFA is one of Europe's most prestigious art and antiques fairs, with a wide variety of items for sale, from Ancient Times to the 21st century.

All these 'treasures' must be properly insured. A task taken on by Eeckman Art & Insurance. Eric Hemeleers, Managing Director, explains the importance of BRAFA, which expresses very specific insurance needs. As brokers, they analyse the risks and propose solutions that sometimes go beyond insurance, demonstrating their added value as a broker specialising in art.

Belgium has thousands of well-informed collectors who, nevertheless, are badly insured, if at all. Marc Hemeleers, also Managing Director of Eeckman Art & Insurance, believes this is due to the country's history and multicultural environment. He believes it's up to collectors to ask the right questions and Eeckman's to answer them.

In an economic situation that is not conducive to traditional investments, art is a refuge for many investors as well as enthusiasts. It combines pleasure, culture and value. It also withstands economic crises, enables diversification and yields substantial gains for those able to use the dynamics of the art market. A context that proves successful for Eeckman Art & Insurance as this market is growing rapidly and is increasingly considered an asset to be protected.

Three years ago, Cédric Lienart joined Eeckman Art & Insurance as a director, bringing in exceptional expertise, particularly since he is Deputy Chairman of Sotheby's. The broker is therefore able to better define the specific needs of art lovers and advise them on widely varying matters. For his part, Cédric Lienart is very impressed by the quest for competence and quality at Eeckmans and their willingness to question themselves constantly, despite their leadership position. The company is growing internationally in a fascinating field.

"To practise our profession, you have to love it, love art and collector's items, but also the people, personalities and enthusiasts in the sector, whose commitment is often admirable."

Eric Hemeleers - Marc Hemeleers - Cedric Lienart de Jeude

EECKMAN ART & INSURANCE

Rue Marconistraat 167 B5 - 1190 BRUSSELS
+32 (0)2 539 00 80 - art@eeckman.eu - www.eeckman.eu
Antwerpen - Brussels - Genève - Luxembourg - Paris