

THE ART Of insurance

Actif dans le monde de l'art et de la collection depuis plus de 80 ans, le cabinet Eeckman Art & Insurance fait aujourd'hui figure de référence pour quiconque souhaite assurer ce qu'il a de plus précieux, en ce compris l'automobile d'exception.



Société familiale fondée il y a 80 ans, Eeckman Art & Insurance se concentre exclusivement sur les personnes et les institutions actives dans le monde de l'art, de la culture et du patrimoine, avec pour particularité de pouvoir proposer des solutions d'assurance réalisées sur mesure : « Qu'il s'agisse de musées ou d'institutions publiques, de professionnels du monde de l'art comme les galeristes et les restaurateurs, ou encore de collectionneurs privés, voire de collections d'entreprises, nous sommes à même de fournir un produit d'assurance satisfaisant nos clients en tous points », explique Marc Hemeleers, coadministrateur délégué d'Eeckman Art & Insurance avec son frère Eric Hemeleers.

Et de poursuivre : « En outre, nous sommes aujourd'hui présents à Paris, Genève, Luxembourg, Anvers et Bruxelles. Nous estimons que notre savoir-faire a tout intérêt à être exporté, d'autant que l'on constate que la notion même de frontières tend à s'estomper au profit d'une clientèle plus mobile qui logiquement, apprécie un suivi assuré par un seul et même intermédiaire. Nous ne regrettons pas d'avoir opéré ce choix stratégique, une belle croissance nous démontrant que ce fut à raison. »

Connaître les exigences légitimes du client

Quand on lui demande ce qui différencie Eeckman Art & Insurance d'une société d'assurance conventionnelle, Marc Hemeleers explique : « Nous apportons une valeur ajoutée, un service, un conseil, par rapport aux contrats proposés par les sociétés d'assurance traditionnelles. Lors d'un sinistre, nous mettons tout notre savoir et notre réseau spécifique à disposition de notre assuré pour lui garantir la meilleure indemnisation. En outre, Eeckman Art & Insurance est un courtier souscripteur, ce qui signifie que nous bénéficions d'un mandat délivré par des sociétés d'assurance et acteurs internationaux, nous permettant de confectionner un produit, d'émettre des contrats et de gérer des sinistres pour le compte de la compagnie d'assurance et ce, en pleine autonomie. De quoi façonner des contrats sur mesure et proposer à nos clients des produits qui répondent parfaitement à leurs besoins, assortis d'une souplesse et d'une réactivité optimale. C'est le gage d'un climat de confiance particulièrement serein et cela représente une plus-value indéniable au sein d'un environnement concurrentiel. »

De l'art à l'automobile classique

Outre l'art et la collection, vous vous êtes ouverts il y a peu au monde de l'automobile classique. Pourquoi ? « C'est une évolution qui s'est faite tout naturellement : aujourd'hui, il y a lieu de considérer les véhicules dits 'ancêtres' comme des œuvres d'art. Et nos clients, déjà collectionneurs pour la plupart, ne s'y sont pas trompés. Ils ont acquis des pièces uniques (ou multiples) en nous demandant ici aussi d'apporter une valeur ajoutée aux services proposés. Nous avons notamment réalisé cela en proposant des solutions propres et adaptées au cas par cas qui ne sont pas disponibles auprès de la concurrence. Nous ne voulions pas proposer ce qui était d'ores et déjà disponible sur le marché », explique Marc Hemeleers.

Cette approche permet à Eeckman Art & Insurance de se positionner auprès de ses clients comme « Private Banker de l'assurance », tant en ce qui concerne la qualité du service proposé que la typologie des clients qui sont servis.

Bon à savoir

On n'assure pas un véhicule de collection comme on assure une citadine. Et Marc Hemeleers d'énumérer une série de critères à scruter avant de signer tout contrat en la matière : « Pour ce qui est de la responsabilité civile, ce qu'on appelle communément la RC, j'invite toujours mes clients à faire preuve de la plus grande vigilance quant à l'usage qu'ils comptent faire de leur véhicule.

Comptent-ils l'utiliser pour se rendre au travail de façon régulière ? Le véhicule sera-t-il occasionnellement conduit par un jeune ? Le véhicule est-il amené à prendre part à des événements ? Autant de questions qu'il est indispensable de se poser avant de souscrire un contrat d'assurance. Cela exige donc la plus grande vigilance et surtout de ne pas 'jouer avec le feu'. En outre, chaque région du pays a ses propres spécificités. L'immatriculation à l'étranger est aussi une spécificité qu'il appartient de bien maîtriser.

Pour ce qui est des dommages au véhicule (l'omnium), je conseille toujours de prendre en compte ces différents paramètres : quel est le type de garanties (tous risques ?), quel est le montant de la franchise, qui sont les conducteurs habituels autorisés, y a-t-il une limite d'âge, quelles sont les mesures de prévention relatives au véhicule, combien de kilomètres seront parcourus annuellement ? S'il y a un engagement occasionnel dans un rallye, quelles en sont les conditions, et enfin quel est le tarif et quelles sont les taxes appliquées ? À noter qu'aujourd'hui, et contrairement à ce qui se fait dans le cadre de dégâts à une œuvre d'art, aucun assureur ne couvre la dépréciation ou perte de valeur du véhicule suite à une restauration.

Enfin, concernant l'assistance, il convient d'observer quelle est l'étendue territoriale de l'assistance, vers où et de quelle manière le véhicule sera dépanné, si le prêt d'un véhicule de remplacement est prévu, etc. »

Autant d'éléments à prendre en compte et qui, en s'adressant à Eeckman Art & Insurance, peuvent déboucher sur des contrats personnalisés, répondant point par point aux besoins et aux desiderata de l'heureux propriétaire.

En outre, Eeckman Art & Insurance propose de combiner l'assurance dommages du véhicule de collection avec l'assurance contenu, maison et objets d'art, ce qui permet d'optimiser les choses sur le plan des primes et taxes. Actuellement, Eeckman Art & Insurance est le seul interlocuteur à proposer cette combinaison.

In short...

Eeckman Art & Insurance is a reference in the insurance of valuable items, including outstanding cars.

Eeckman Art & Insurance is a family business founded 80 years ago that focuses exclusively on art, culture and heritage. The firm offers bespoke insurance solutions for museums, public institutions, gallery owners, restorers and private or corporate collectors. Run by brothers Marc and Eric Hemeleers, it has offices in Paris, Geneva, Luxembourg, Antwerp and Brussels to benefit from the blurring of national borders and increased mobility among its clients.

Eeckman Art & Insurance stands out thanks to the added value, service and advice that it is able to provide. It also serves as an underwriter with mandates from conventional insurance companies and international players giving it full autonomy to devise products, issue contracts and handle claims with flexibility and optimal responsiveness, thereby creating a climate of trust that is invaluable in a competitive environment.

The firm has recently branched out from art and collections into the world of classic cars, which are these days considered to be works of art. Here it offers specific, adapted solutions case by case which are not available elsewhere on the market, establishing a position as the private banker of insurance in terms of both quality of service and client typology.

Insuring a collector's car for civil liability, vehicle damage and breakdown assistance is a very specific process involving a series of criteria such as whether the car is to be used regularly, occasionally driven by a young person or take part in events, which taxes are applicable, etc. In addition, the region or country of registration has to be taken into account.

Eeckman Art & Insurance therefore issues personalised contracts devised to meet the specific needs and wishes of the owner, as well as combining vehicle damage insurance with content, house and works of art cover so as to optimise the premiums and taxes payable.

EECKMAN ART & INSURANCE
Rue Marconi 167 B5 - 1190 Bruxelles
www.eeckman.eu